

## **IDILIO. Sueño y Falacia**

( ARTISTAS PARTICIPANTES)

Franz Ackermann, Pablo Alonso, Francis Alÿs , Alexander Braun, Olaf Breuning, Alex Campoy, David Claerbout, Felix Curto, Bjorn Dahlen, Mark Dion, Rowena Dring, Sven Druhl, Jürgen Von Dückerhoff, Valerie Favre, Amparo Garrido, Lothar Götz, Thomas Grünfeld, Beate Gütschow, Mauricio Guillén, Tom Hunter, Dani Jacob, Christian Jankowski, Kerstin Kartscher, Kaoru Katayama, Mike KelleyI/ Paul Mc Carthy, Douglas Kolk, Stefan Kürten, Peter Land, Robert Hartmann, Won Ju Lim, Angel Marcos, Mireia Masó, Jonathan Monk, Linarejos Moreno, Sarah Morris, Paul Morrison, Olaf Nicolai, Jorge Pardo, Jorge Pineda, Xavier Ribas, Daniel Roth, Glen Rubsamen, Michael Samuels, Pietro Sanguineti, Yehudit Sasportas, Stefan Séller, Qiu Shi-Hua, Dirk Skreber, Peter Sutter, Ena Swansea, Diana Thater, Inga Svala Thorsdottir, Wolfgang Tillmans, Gert & Uwe Tobias, Daniel Verbis, Francesco Vezzoli, Pae White, Tim White, Carl Wolf, Ulrike Zilly.

### **Un proyecto de Oliver Zibok.**

Coordinación general. Javier Panera. DA2. Salamanca

Idilio es un proyecto expositivo coproducido por el DA2 y el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León que reúne a más de cincuenta artistas de los cinco continentes trabajando sobre todo tipo de soportes con los que se reflexiona desde puntos de vista tan complementarios como divergentes sobre la pervivencia –formal y metafórica- de este tema que ya aparecía en los orígenes del arte occidental.

El motivo del idilio es uno de los más antiguos en la historia del arte europeo su origen está en la mitología y la poesía clásicas. Mientras que en la Antigüedad y a partir del Renacimiento el idilio desempeñó un papel importante como género literario y pictórico, en el siglo XVIII su papel empezó a cambiar y terminó con el inicio de la modernidad.

Con el final del idilio como género, aproximadamente a mediados del siglo XIX, la idea de lo idílico no ha desaparecido sino que se ha visto expandida en diversas manifestaciones artísticas a lo largo del siglo XX y XXI.

Precisamente en los últimos años ha vuelto a cobrar importancia bajo ciertas formas de “Neorromanticismo” irónicamente decadente o, de modo paradójico, a través de prácticas “heterotópicas” y “antiidílicas” que cuestionan el arte como utopía o proyecto de vida y cobran protagonismo en esta exposición.

Esta exposición muestra una importante selección de artistas de todo el mundo que reflejan con su trabajo como se plasma esa continuidad del idilio en la multiplicidad social del presente. La muestra ocupará la totalidad del DA2 y las Salas del Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca

La realización real del ideal del idilio en la forma de una conexión entre el arte y la vida ha sido práctica habitual desde los años sesenta. No obstante, mientras que los intentos de aquellos días aún conservan la esperanza de la realización, en la actualidad los artistas parecen restringirse a un recuerdo elegíaco.

¿Cómo se plasma esa continuidad del idilio en la multiplicidad social del presente? Una respuesta podría ser que, en última instancia, el idilio y lo idílico se presentan como una huida de la realidad, tras lo cual se plantea la pregunta de qué es lo que ha desencadenado esa huida de la realidad. La idea de lo idílico se relaciona pues con el presente: su naturaleza idílica, su inmovilidad en un tiempo y un espacio, no es posible sin la contraposición de una realidad en constante cambio. Un paisaje descrito como idílico no se representa por sí solo como tal, sino la mayoría de las veces en relación con su contrario, por ejemplo la ciudad. El idilio es una compensación a la realidad “existente”. Así, el concepto de lo idílico se basa en el contraste entre naturaleza y cultura. El enfoque de esta exposición respecto al idilio es necesariamente fragmentario y, de ningún modo, representa la idea del idilio integral. La idea tradicional del idilio ya no parece posible por sí sola. A menudo también el arte contemporáneo utiliza el idilio como una expresión de un estado emocional o como contra-imagen intensifica el sentimiento de impotencia y desesperanza en vez de aliviarlo. El idilio es un ideal que ha pasado de moda hace mucho tiempo y cuando aparece como afirmación positiva, se expone de inmediato a ser atacado en este sentido nos gusta asumir el riesgo de tomar la temperatura a un tema que fue “genérico” y que hoy parece abocado a los temibles “mitos del eterno retorno”.