

ENTREVISTA

Charla EN DIRECTO sobre energía eólica con José Donoso, presidente de la Asoc. Empresarial Eólica

ELPAIS.com > Cultura > Babelia

21 de 31 en Babelia

anterior

siguiente

CRÍTICA

Comunidades y lugares

ALBERTO MARTÍN 16/06/2007

Vota

Resultado ★★★★★ 1 votos



Dos exposiciones colectivas de PHotoEspaña, Márgenes y Local, reflexionan sobre la identidad del territorio, el análisis de las comunidades que habitan y el interés de las pequeñas realidades cotidianas. Dos muestras que afianzan uno de los conceptos fundamentales de la fotografía, la necesidad de contar el mundo.

La fotografía es un medio que siempre ha estado asociado de un modo u otro a la construcción de una mirada sobre el mundo. Cuando esa construcción se configura con rotundidad conlleva además el desarrollo de una experiencia sobre los lugares y las personas. Las dos exposiciones aquí reunidas son conscientes de esa práctica continuamente renovada que pertenece a la esencia misma de la historia de la fotografía, y que consiste en la elaboración progresiva de un relato sobre el mundo en el que se sabe de la inscripción de cada imagen en un espacio habitado por múltiples identidades. Precisamente la profundización en ese juego de identidades, o su descubrimiento cuando se trata de captar y hacer aflorar realidades menos visibles, es el argumento que sostiene uno de los más interesantes desplazamientos de la fotografía en los últimos años, ligado especialmente a la renovación y ampliación de las prácticas documentales.

Márgenes reúne las propues

tas de cuatro autores interesados en mostrarnos una serie de realidades poco visibles e insistentemente ignoradas a través de indicios cargados de sugerencias. Paul Seawright desvela

el deterioro de las condiciones de vida en las grandes ciudades africanas como consecuencia de un crecimiento urbano desmedido y desordenado; Ricardo González descubre la intimidad abandonada de unas existencias precarias en las habitaciones de una pensión recién desalojada; Sunil Gupta muestra las fracturas en la identidad provocadas por los desplazamientos culturales y territoriales, y Guillaume Herbaut, en una propuesta de extraordinaria rotundidad y efectiva sencillez, profundiza en la cruda realidad de cientos de familias de Shkodra, una población albanesa regida por las leyes de la venganza, según una vieja tradición medieval reinstaurada tras la caída del régimen comunista. Cuatro propuestas bien ensambladas, con el objetivo común de acercarnos a la realidad de comunidades y lugares "secundarios" y una estrategia compartida que apuesta por la percepción y dimensionamiento de señales indirectas que nos ayudan a conocer y compartir identidades mínimas, que no son sino existencias humanas alejadas de la atención dominante.

Local, por su parte, plantea un reto interesante como es la necesidad de poner en valor la relación que mantiene la práctica fotográfica con el entorno, o por decirlo con palabras del comisario de la muestra, "el papel desempeñado por lo local en la obra de los fotógrafos". Aparecen reunidas once propuestas que revisan este concepto a través




Lo más visto ...valorado ...enviado







1. La misteriosa desaparición del lago Témpanos
2. Sarkozy: "No bebo alcohol, no me gusta"
3. Pamplona, Bilbao y Gijón, las ciudades españolas donde mejor se vive
4. Varios altos cargos venezolanos insultan gravemente a Garzón por criticar el cierre de RCTV
5. Baldasano compra el Cádiz y pone al frente a Del Bosque como director deportivo
6. Europride espera 2,5 millones de visitantes
7. "Mi hija se esconde de mí cuando me ve"
8. El insólito adiós de Capello
9. Liv Tyler irá al quirófano
10. Las personas viudas con dos hijos a cargo serán consideradas familia numerosa





Listado completo



de diferentes géneros, desde el paisaje al retrato, pasando por la fotografía escenificada o las prácticas documentales con un fuerte acento antropológico. Esta muestra tiene la virtud de llamar la atención sobre la particular densidad y profundidad que alcanza la *indagación fotográfica*, cuando el fotógrafo centra su actividad en un entorno que le resulta próximo y conoce a fondo. Como consecuencia de este planteamiento, estos once trabajos evidencian también el interés de las pequeñas realidades cotidianas, de las existencias anónimas, de las comunidades reunidas por diferentes lazos de afinidad, algo que nos lleva a descubrir siempre nuevos territorios íntimos e identidades. Dentro de un conjunto realmente interesante, destacan en esta muestra algunas series de retratos, especialmente los realizados por Hazme el Madani en su estudio de Saida en el sur de Líbano, y los de Li Tianbing, en las aldeas de la zona oriental de China; y también las imágenes de Xavier Ribas, con su serie convertida ya en un trabajo de referencia sobre los "domingos" en la periferia de Barcelona, y las fotografías de Hans Aarsman, sobre Amsterdam, en las que sorprende muy agradablemente la utilización del pequeño formato, frente a la uniformización actual del gran formato.

Dos exposiciones, en definitiva, que asientan y muestran la importancia de dos conceptos fundamentales para la práctica fotográfica en su objetivo constante por representar y contar el mundo: proximidad y experiencia.

Vota Resultado  1 votos 21 de 31 en Babelia [anterior](#) [siguiente](#)

 Imprimir  Estadística  Enviar
 Corregir  Reproducir  Derechos

Compartir: [¿Qué es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:
   

 Texto  Artículo

OTRAS EDICIONES

[Publicado en Edición impresa](#) en la sección de

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)

[Edición Impresa en PDF](#)  - 16-06-2007

Última hora

Lo último [Agencia EFE](#)

- 13:25** 'Era Laporta: saldo -115'
- 13:20** Un escritor lleva a juicio a sus personajes
- 13:19** Los poemas secretos de los presos de Guantánamo
- 13:12** 'Ciudadano Kane' sigue siendo la mejor película de la historia
- 12:54** Los Obispos animan a recurrir a "todos los medios legítimos" contra la Educación para la Ciudadanía

[Ver más noticias](#)

Videos **Fotos** Gráficos



Xavier Gabriel, en una foto de 2002. - **13:48**



Joa Laporta - **13:33**



Riquelme, abrazado por sus compañeros, celebra su segundo gol - **06:02**

[Otras fotos](#)

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#)

[Secciones](#) 

© **Diario EL PAÍS S.L.** - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200
 © **Prisacom S.A.** - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900

[Otros medios](#)  [Asociados](#) 