

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

FESTIVAL LOOP 2007

SOMEWHERE BETWEEN FACT AND FICTION: BEN CALLAWAY, JENNY PERLIN, XAVIER RIBAS

29 Mayo – 2 Junio

Horario de galería: martes a sábado de 11:30 a 20:30

(Los videos presentados se mostrarán alternadamente, consultar galería para mayor información)

En *Somewhere between Fact and Fiction*, ProjecteSD presenta una selección de obras de tres artistas que aunque, formal y conceptualmente diversos, han generado trabajos en video o cine a partir de investigar, manipular o registrar imágenes cuya lectura final se sitúa en un espacio ambiguo entre el "hecho" y la "ficción". Desde la visión casi documental de Xavier Ribas, las sensuales e intrigantes narrativas visuales de Callaway, o la sutileza de los detalles en el cine de Perlin, palabras, imágenes y documentos se mezclan para sugerir una reflexión en torno a nociones como la memoria cultural, la historicidad o la frágil distinción entre lo real y lo imaginado.

Ben Callaway crea narrativas ficticias cortas que resultan tan enigmáticas como visualmente fascinantes. Trabajando exclusivamente en video, sus trabajos se construyen a partir de material encontrado, anónimo, sacado principalmente de videos amateur. Callaway explora la materialidad del medio a través de un proceso de transferencias sucesivas analógicas y digitales, así como de alteraciones de la velocidad. Tal y como el mismo artista señala: "el material del que parto se convierte en una especie de manuscrito sobre el cuál borro, rastreo, y sobrescribo. Mi 'archivo' refleja aspectos de la sociedad y la cultura del que se extraen. Es como una extraña e ilusoria biografía, escrita de hobbies, ansiedades, diversiones, pasiones, deseos, que de alguna manera aparecen en el trabajo final, aunque sea de forma muy lateral". A través de una meticulosa combinación de collage, alteración y montaje, las "pictóricas" y casi palpables imágenes de Callaway presentan una sugerente, y a veces inquietante, visión de la sociedad. Huecos y relaciones se establecen entre los parámetros de las fuentes que utiliza. A medida que el espectador llena estos huecos, un espacio de intercambio se crea.

Down There, 2004-2005 (video color, sonido, 4' 05") es hasta la fecha la pieza más pictórica de Ben Callaway. El video muestra una secuencia de varios planos muy ralentizados de un hombre que corre a través de un campo de cactus, seguido por un coche. Después de varias secuencias, el personaje que arrastra sus pies hasta detenerse, cae sobre sus rodillas y es atropellado por el coche. La imagen termina con una imagen de un sol deslumbrante que funde hasta desaparecer.



BEN CALLAWAY

Down There, 2004-2005

Version, 2005-2006 (video color, 4' 22"). Sonido: Chris Reeves y Mic Shaw), empieza con un breve prelude de imágenes trepidantes en una escena nocturna de carretera, que se mezclan con imágenes de una rave y su correspondiente música. De repente, el tono y ritmo de la narración cambian: una imagen de tres cuerdas enrolladas en un azul crepuscular surge y desaparece lentamente. Esta imagen funde en otra de dos manos que tiran de forma enigmática de una cuerda. Todos estos detalles construyen y llevan a la imagen de una grúa elevada situada en un escenario gris, industrial en un río.

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

FESTIVAL LOOP 2007

SOMEWHERE BETWEEN FACT AND FICTION: BEN CALLAWAY, JENNY PERLIN, XAVIER RIBAS

29 Mayo – 2 Junio

Horario de galería: martes a sábado de 11:30 a 20:30

(Los videos presentados se mostrarán alternadamente, consultar galería para mayor información)

Lo que sigue es a la vez inesperado e inquietante. Dos hombres en una especie de plataforma metálica se encaran al espectador. Uno de ellos tiene unas tijeras. Con la misma lentitud con la que transcurre todo el video, uno de los hombres señala con la mano hacia el observador. A partir de este momento algo cambia, la velocidad de las imágenes pasa a ser normal, el observador es desplomado precipitadamente hacia abajo. La imagen se para bruscamente a pocos centímetros del suelo.

Ben Callaway (Bristol, 1978) estudió en el Goldsmiths Collage y en la Slade School of Art de Londres. Sus videos han sido presentados en festivales de cine y exposiciones tales como *Double Lunar Dogs: New Work UK*, programa realizado por Ian White en colaboración con Lux, comisariado por Stuart Comer en la Whitechapel Gallery de Londres (2005), en Platform Garanti, de Estambul (2006), en el International Rotterdam Film Festival (2007) y recientemente en el centro de arte Culturgest, Lisboa (2007), en su primera exposición individual comisariada por Miguel Wandschneider. Esta es la primera presentación de su trabajo en España. Ben Callaway vive y trabaja en Londres y Madrid.

Jenny Perlin sitúa su práctica artística en un espacio de búsqueda y descubrimiento. A través de películas en 16 mm, video, dibujos o fotografías, explora la forma en que las maquinaciones sociales se reflejan en los aspectos más mínimos de la vida cotidiana. Sus trabajos tratan historias de diversa índole, desde lo personal, hasta temas culturales, históricos o políticos. Sus narrativas cruzadas, se contradicen al mismo tiempo que se refuerzan mutuamente. Cada uno de sus proyectos investiga estas intersecciones.

La serie *The Perlin Papers* es un proyecto basado en el archivo del mismo nombre de la Columbia University, que contiene documentos relacionados con el caso de Julius y Ethel Rosenberg, quienes fueron juzgados y ejecutados en 1953 por espionaje para la Unión Soviética. Cada pieza del proyecto utiliza un documento específico de este archivo. La pieza mostrada en ProjecteSD, **Transcript** (16mm film transferido a DVD, 2006) es una filmación basada en un texto sacado de una transcripción de una conversación privada que tuvo lugar 4 meses después de la ejecución de los Rosenberg. El 30 de octubre de 1953, un agente del FBI captó en escuchas secretas las conversaciones de dos parejas en una cena en un apartamento del West Village, en Nueva York. Estas personas habían sido amigos de los Rosenberg y habían sido llamados a testificar delante de la House of Un-American Activities Committee. **Transcript** es una recreación de las conversaciones entrecortadas que el agente pudo captar. Las conversaciones y la banda sonora añadida se acompañan de imágenes desoladas y mínimas de un misterioso corredor de un apartamento de Nueva York. La película revela los temores y la vigilancia constante evidentes en la cultura norteamericana de los años 50 y conecta este documento histórico con la situación de paranoia y vigilancia que se vive actualmente en los Estados Unidos.



JENNY PERLIN
Transcript, 2006

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

FESTIVAL LOOP 2007

SOMEWHERE BETWEEN FACT AND FICTION: BEN CALLAWAY, JENNY PERLIN, XAVIER RIBAS

29 Mayo – 2 Junio

Horario de galería: martes a sábado de 11:30 a 20:30

(Los videos presentados se mostrarán alternadamente, consultar galería para mayor información)

Jenny Perlin (Williamstown, Massachusetts 1970) estudió en la Brown University, la School of the Art Institute de Chicago, y el Whitney Independent Study Program, NY. Sus películas se han mostrado en festivales y museos internacionalmente. Sus trabajos se han expuesto en el P.S. 1/MOMA de Nueva York, la KunstWerke de Berlín, el Drawing Center de Nueva York, la Shedhalle de Zurich, la Renaissance Society de Chicago, el Queens Museum de Nueva York, y la Kunsthalle Exnergasse de Viena, entre otros. Jenny Perlin es una de las artistas residentes en Jaspis (Suecia). Próximamente su trabajo será mostrado en España, en la exposición *How soon is now* comisariada por Pablo Fernández Fanego y presentada en la Fundación Luis Seoane en A Coruña. Jenny Perlin vive y trabaja en Nueva York y Massachusetts.

La memoria, la transformación de un espacio, a partir de los elementos simbólicos o biográficos que lo componen, los vestigios y trazos de otros tiempos que se solapan en la superficie del espacio público, son temas recurrentes en el trabajo de **Xavier Ribas**.



XAVIER RIBAS
Greenhouse, 2007

Greenhouse (video HD, sonido, 20', 2007) es una video instalación sobre el paisaje en cambio en la localidad de Wieringermeer, Holanda. El polder de Wieringermeer fue drenado en 1930. En 1934 la tierra pasó a ser útil y los primeros pobladores llegaron. Entre ellos estaba la familia Muller. **Greenhouse** es un recorrido por el espacio de construcción de un gran invernadero que empezará a funcionar en el curso del año 2007. Delante del invernadero aún están las tres granjas originales sobre cuya tierra se está construyendo la nueva estructura. **Greenhouse** muestra una secuencia continua en travelling del invernadero en construcción. La cámara escanea la primera línea y el fondo lentamente captando dos tipos de edificios, dos economías, dos mentalidades, dos tipos de "trabajo". En un monitor separado, los Muller charlan sobre sus recuerdos del lugar: el paisaje cuando llegaron a la zona en los años 30, sobre la casa de madera en al que vivieron cuando los alemanes inundaron el polder en la segunda guerra mundial, las fresas del jardín, una fiesta un domingo por la tarde...Sus voces nos acompañan en este "paseo" a lo largo del invernadero. Actúan como una puerta al pasado del lugar, a la vez que contemplan su futuro. Pasado y futuro comprimen el presente en una estrecha franja en el paisaje, apenas visible. **Greenhouse** mira a este paisaje en transición; es un viaje a lo largo del hueco entre dos tiempos.

Xavier Ribas (Barcelona, 1960) estudió Antropología en la Universidad de Barcelona y Fotografía en la Newport School of Art and Design. Ha sido galardonado con el FotoPress'95, PhotoEspaña'98 y Primavera Fotográfica (2000) y ha expuesto, entre otras salas, en The Photographer's Gallery de Londres (1999 y 2004), Old Museum Arts Centre de Belfast (2000), Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2001), CASA, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca (2002), Foto Colectania, Barcelona (2006) y Photo España (2006). Desde 2000 es profesor en el departamento de fotografía de la Universidad de Brighton. Su obra será mostrada en PhotoEspaña 2007 y en la exposición *Ocho Visiones: Distrito C* de la Fundación Telefónica. Actualmente participa en un proyecto fotográfico para el Macba. Xavier Ribas vive y trabaja en Brighton y Barcelona.

Agradecimientos: Paradox, Bas Vroegue, Miguel Wandschneider, Chris Sharp, Stuart Comer, Lisboa 20 Arte Contemporanea, y Annet Gelink Gallery.