

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

## **XAVIER RIBAS: NOMADS**

Opening: February 27th, 19:30h

27.02 > 11.04.09

Tuesday to Saturday, 11:00 to 19:00h

---

ProjecteSD is pleased to present **Nomads**, Xavier Ribas' second solo show in the gallery.

The idea of the "invisible" and the "concealed" in photographic representation is a constant subject in the work of Ribas, for whom "photography shows the appearance of things, but the meaning, and thus its possible readings, go beyond these appearances or surfaces of the visible". In earlier works such as *Invisible Structures* (2006) and *Mud* (2006), landscape was always presented as a trace of what was no longer there, the visible designated what had already disappeared.

*Nomads* (2008), his most recent work, presented now for the first time at ProjecteSD, shows Xavier Ribas' approach to visualizing the violence exerted on a specific urban territory. The project emerges from an event occurred in the city of Barcelona in February 2004. "Some sixty gypsy families, previously evicted from an abandoned industrial site in Poblenou, moved to another empty plot nearby. Next morning, corporate developer Necso brought in machinery to intimidate the gypsies and to force them out of its property. Over a few days, they drilled and lifted up the concrete floor of the site, leaving behind a contorted surface, a kind of 'horizontal wall' as defensive structure to protect and keep the land empty. This method of dissuasion demonstrates the economic value of violence and destruction in order to control space. The broken ground, the fissures and fragments of concrete slabs standing up like remnants of ancient Mayan stellas give testimony of this displacement. They operate a 'beautification by default', the lie of the land, achieved through the expulsion from the land of those who shouldn't belong to it." (X. Ribas).

The installation consists of 33 black and white photographs, 2 colour photographs, a text and a print on photographic paper taken from an image obtained from Google which locates, in an aerial view, the area in question. Linked both conceptually and formally to his earlier photographic series *Mud*, in *Nomads* Ribas maps a territory building again a grid, as it would be done in an archaeological survey, showing with accuracy and great attention to detail a barren image of space. The subject of the urban periphery and its social problematic, present since his beginnings in the work of Ribas, is approached in this new series in a much less obvious but probably a lot more eloquent way. In this abstract, limitless, almost neutralized cartography, the reality of urban space disappears to illustrate the remains of the assaulted landscape.

**Xavier Ribas** (Barcelona, 1960) studied Anthropology in the Universidad de Barcelona and Photography in the Newport School of Art and Design. Since 2000 he is professor of the Photography department of the University of Brighton and, since 2004, guest professor of the Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. He has received numerous awards such as the Commande du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National des Arts Plastiques, France), Photo España 06 (best publication), PhotoEspaña'98, FotoPress'95 and Primavera Fotográfica (2000). His work has been shown recently at the MACBA (*Universal Archive. The condition of the document and the modern photographic utopia*, Barcelona, 2008), Fundación Telefónica (*Ocho Visiones. Distrito C*, Madrid, 2007), DA2 (*Idilio. Sueño y Falacia*, Salamanca, 2007), Fundación FotoColectania (Barcelona, 2005), The Photographer's Gallery in London (1999 and 2004), Old Museum Arts Centre, Belfast (2000) or the Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2001). In 2009 he will participate in the exhibition *Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art*, shown both at the George Eastman House, Rochester, and the Aperture Foundation, New York.

---

For further information contact:

Silvia Dauder [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

Carolina Núñez [carolina@projectesd.com](mailto:carolina@projectesd.com)

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

## **XAVIER RIBAS: NÒMADES**

Inauguración: 27 de febrero a las 19.30h

27.02 > 11.04.09

Martes a sábado de 11:00 a 19:00h

---

ProjecteSD se complace en presentar **Nòmades**, segunda exposición individual del artista catalán Xavier Ribas.

La idea de lo "invisible" y lo "oculto" en la representación fotográfica es un tema que aparece de forma constante en el trabajo de Ribas, para quien "la fotografía muestra la apariencia de las cosas, pero los significados y, por lo tanto sus lecturas, suelen trascender estas apariencias o estas superficies de lo visible". En sus series anteriores *Estructuras Invisibles* (2006) y *Mud* (2006), el paisaje es en todo momento un indicio de lo que ya no está, lo visible designa lo que ha desaparecido.

*Nòmades* (2008), su obra más reciente, muestra el interés de Xavier Ribas por la visualización de la violencia ejercida sobre el territorio en el espacio urbano. Este proyecto surge a partir de un suceso acaecido en la ciudad de Barcelona en febrero de 2004. "Unas sesenta familias gitanas de origen rumano, portugués y español, que acababan de ser expulsadas de un descampado del Poblenou, se instalaron en un solar vacío de la calle Santander de Barcelona, propiedad de la inmobiliaria Necso-Acciona. En la mañana siguiente, unas excavadoras contratadas por Necso, con la intención de intimidar y expulsar a los gitanos, empezaron a romper y levantar el suelo de hormigón del solar. En pocos días dejaron la superficie contorsionada, una especie de 'muro horizontal' a modo de estructura de defensa para proteger el espacio. Este método de disuasión demuestra el valor económico de la violencia y la destrucción aplicada al control del espacio. El suelo roto, la grieta, los pedazos de hormigón levantados como fragmentos de estelas mayas, dan testimonio de este desplazamiento. La destrucción del espacio conlleva aquí un 'embellecimiento por defecto' obtenido mediante la expulsión del territorio de aquéllos que no deben formar parte de él" (X. Ribas).

La instalación se compone de 33 fotografías en blanco y negro, 2 fotografías en color, un texto y una impresión en papel fotográfico de una imagen extraída de Google que nos sitúa, en una visión aérea, el solar en cuestión. Vinculada conceptual y formalmente a su anterior serie *Mud*, en *Nòmades* Ribas mapea un territorio construyendo de nuevo una cuadrícula, como si de un estudio arqueológico se tratara, mostrando con gran detalle y minuciosidad una imagen yerma del espacio. El tema de la periferia urbana y su problemática social, presente desde sus inicios en la obra de Ribas, se plantea en esta nueva serie de forma mucho menos obvia pero, quizá por ello, aún más elocuente. En esta cartografía abstracta, sin límites y neutralizada, la realidad del espacio urbano desaparece para ilustrar los rastros de su agresión.

**Xavier Ribas** (Barcelona, 1960) estudió Antropología en la Universidad de Barcelona y Fotografía en la Newport School of Art and Design. Desde 2000 es profesor en el Departamento de Fotografía de la Universidad de Brighton y, desde 2004, profesor invitado del Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha recibido numerosos galardones entre los que destacamos: Commande du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National des Arts Plastiques, Francia), PhotoEspaña'06 (mención especial a la mejor publicación), PhotoEspaña'98, FotoPress'95 y Primavera Fotográfica (2000). Su obra se ha expuesto en centros como MACBA (*Archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, Barcelona, 2008), Fundación Telefónica (*Ocho Visiones. Distrito C*, Madrid, 2007), DA2 (*Idilio. Sueño y Falacia*, Salamanca, 2007), Fundación FotoColectania (Barcelona, 2005), The Photographer's Gallery de Londres (1999 y 2004), Old Museum Arts Centre de Belfast (2000) o Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2001). En 2009 participará en la exposición *Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art*, que se presentará en la George Eastman House (Rochester, USA) y la Aperture Foundation (NY, USA).

---

Para información adicional contactar:

Silvia Dauder [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

Carolina Núñez [carolina@projectesd.com](mailto:carolina@projectesd.com)

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

## **XAVIER RIBAS: NÒMADES**

Inauguració: 27 de febrer a les 19.30h

27.02 > 11.04.09

Dimarts a dissabte d' 11:00 a 19:00h

---

ProjecteSD es complau en presentar **Nòmades**, segona exposició individual de l'artista català Xavier Ribas.

La idea de l' "invisible" i l' "ocult" a la representació fotogràfica és un tema que apareix de forma constant al treball de Ribas, per a qui "la fotografia mostra l'aparença de les coses, però els significats i, en conseqüència, les seves lectures acostumen a transcendir aquestes aparences o aquestes superfícies del que és visible". A les seves sèries anteriors *Estructuras Invisibles* (2006) i *Mud* (2006), el paisatge és en tot moment un índex del que ja no hi és, el que és visible designa el que ha desaparegut.

*Nòmades* (2008), la seva obra més recent, mostra l' interès de Xavier Ribas per la visualització de la violència exercida sobre el territori a l'espai urbà. Aquest projecte sorgeix a partir d'un succés ocorregut a la ciutat de Barcelona el febrer de 2004. "El diumenge 22 de febrer de 2004 unes seixanta famílies gitanes, que havien estat expulsades prèviament d'un descampat del Poblenou, es van instal·lar en un solar buit del carrer de Santander propietat de la immobiliària Necso-Acciona. L'endemà, unes excavadores contractades per la immobiliària van començar a trencar i a aixecar el terra de formigó del solar amb la finalitat d'intimidat i expulsar els gitanos. Al cap d' uns quants dies van deixar una superfície contorsionada, com una mena de 'mur horitzontal' per protegir l'espai. Aquest mètode dissuasiu demostra el valor econòmic de la violència i la destrucció aplicada al control de l'espai. El terra trencat, l'esquerda i els trossos de formigó aixecats com si fossin estelles maies són el testimoni d'un desplaçament. La destrucció de l'espai comporta un embelliment per defecte obtingut mitjançant l'expulsió del territori dels que no n'han de formar part" (X. Ribas).

La instal·lació es compon de 33 fotografies en blanc i negre, 2 fotografies en color, un text i una impressió en paper fotogràfic d'una imatge extreta de Google que ens situa, amb una visió aèria, el solar en qüestió. Vinculada conceptual i formalment a la seva sèrie anterior *Mud*, a *Nòmades* Ribas cartografia un territori construït de nou una quadrícula, com si d'un estudi arqueològic es tractés, mostrant amb gran detall i minuciositat una imatge ferma de l'espai. El tema de la perifèria urbana i la seva problemàtica social, present des d' els seus inicis a l'obra de Ribas, es planteja en aquesta nova sèrie de forma molt menys òbvia però, potser per aquest motiu, encara més eloqüent. En aquesta cartografia abstracta, sense límits i gairebé neutralitzada, la realitat de l'espai urbà desapareix per a il·lustrar els rastres de la seva agressió.

**Xavier Ribas** (Barcelona, 1960) va estudiar Antropologia a l' Universitat de Barcelona i Fotografia a la Newport School of Art and Design. Des de l'any 2000 és professor al Departament de Fotografia de l' Universitat de Brighton i, des de 2004, professor convidat del Màster de Fotografia de l' Universitat Politècnica de València. Ha rebut nombrosos guardons entre els que hi destaquem: Commande du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National des Arts Plastiques, França), PhotoEspaña'06 (menció especial a la millor publicació), PhotoEspaña'98, FotoPress'95 i Primavera Fotogràfica (2000). La seva obra s'ha exposat a centres com el MACBA (*Arxiu universal. La condició del document i l'utopia fotogràfica moderna*, Barcelona, 2008), Fundació Telefónica (*Ocho Visiones. Distrito C*, Madrid, 2007), DA2 (*Idilio. Sueño y Falacia*, Salamanca, 2007), Fundació FotoColectania (Barcelona, 2005), The Photographer's Gallery de Londres (1999 i 2004), Old Museum Arts Centre de Belfast (2000) o Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2001). El 2009 participarà a l'exposició *Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art*, que es presentarà a la George Eastman House (Rochester, USA) i a l'Aperture Foundation (NY, USA).

---

Per a informació addicional contactar:

Silvia Dauder [sd@projectesd.com](mailto:sd@projectesd.com)

Carolina Núñez [carolina@projectesd.com](mailto:carolina@projectesd.com)