



english

home
(silencio)
 seminarios
 espacios
 acerca de La Bienal
 concursos
 bienal off
 sala de prensa
 calendario
 patrocinadores
 contacto

INMERSIONES

PAISAJE DE REDES: SISTEMAS, MALLAS Y ESTRUCTURAS
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EXPOSICIÓN VINCULADA

[CAAM - LOS BALCONES 11 Y 13]

Periferia

Comisaria / Rosa Olivares

El territorio en transformación que rodea las ciudades y que empuja cada vez más al mundo rural, a lo que queda de naturaleza, hacia unas reservas que prácticamente desaparecerán con el tiempo, dejando solamente las zonas que el turismo o el folclore puedan preservar como fuentes económicas o de memoria. Esa es la periferia. Una zona de paisaje diferente cada día, que pasa de ser campo a ser ciudad, perdiendo en esa transformación todo signo de identidad. Es algo parecido a la pubertad, esa corta época de la vida en la que el cuerpo deja de ser el de un niño pero todavía no es el de un hombre o el de una mujer. De igual modo, la periferia no construye un paisaje real, por eso tiene algo de inaprehensible, o tal vez de extraño, pues no admite categoría ni definición.

La periferia significa también la pérdida de la memoria, el fin de la historia. Su pasado ya nunca más será reconocible pues nada de él perdurará en un futuro que niega esa memoria, construyendo un futuro asociado no a la diferencia y a lo particular sino a la masificación de una construcción global, anodina y de expansión basada en las necesidades de crecimiento, pero sin tener demasiado en cuenta la creación de un paisaje, de una localización de población configurada previamente.

En esa construcción abstracta que define la periferia es donde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana, pero ya lejos de cualquier recurrencia a lo natural, al campo, al orden o a la belleza previa. El hombre ha aparecido pero todavía como destructor, aún no como constructor. Son las máquinas las que predominan. Igualmente, el fotógrafo utiliza sus máquinas para convertir este proceso de cambio rápido y radical en algo permanente, rescatando así los últimos gestos del lugar, construyendo una memoria frágil de la relación del hombre con esos lugares sin nombre, sin definición y sin límites que conforman las periferias.

Stéphane Couturier

EAST LAKE GREEN. SERIE LANDSCAPING

2003

Díptico Fotografía

VISTA GRANDE ROAD. SERIE LANDSCAPING

2003

Díptico Fotografía

Sergio Belinchón

SUBURBIA 03

2002

SUBURBIA 15

2002

SUBURBIA 02

2002

SUBURBIA 13

2002

Fotografía

Gabriele Basilico

SAN FRANCISCO 07, A3431

2007

SAN FRANCISCO 07, A3571

2007

SAN JOSÉ 07, A3497

2007

SAN FRANCISCO 07, A3443

2007

Fotografía

Montserrat Soto

INVASIÓN SUCESIÓN 1

2005

INVASIÓN SUCESIÓN 2

2005

INVASIÓN SUCESIÓN 3

2005

INVASIÓN SUCESIÓN 4

2005

Fotografía

Bas princen



SAN DIEGO EAST LAKE GREEN.
FOTOGRAFÍA DE STEPHANE COUTURIER



Future Harbor II (XIAMEN), Serie Utopian Debris, 2007 (Bas Princen)



Ringroad (Tirana), Serie Utopian debris
2004

FUTURE HIGHWAY II (XIAMEN). SERIE UTOPIAN DEBRIS
2007

RINGROAD (FINDEQ/CEUTA) SERIE UTOPIAN DEBRIS
2007

FUTURE HARBOR III (XIAMEN). SERIE UTOPIAN DEBRIS
2007
Fotografía

Francesco Jodice
BANGKOK T25
2003

BENIDORM T11
2000

PRISTINA T05
2000

HONG KONG T46
2006

HONG KONG T53
2006

OOSTENDE T42
2005

Fotografía
Cortesía Galería Marta Cervera, Madrid

Matthias Koch
Strandhäuschen Rivabella , Serie Normandie
2001-2006

Untitled , Serie Normandie
2001-2006

Dresden Arnoldstr Platten Werk
2003

Steg zum Meer (Ohamabeach), Serie Normandie
2001-2006
Fotografía

Gerardo Custance
SERIE PERIMETRO
2006-2009
Fotografía

Xavier Ribas
SERIE BARCELONA PICTURES
1994-1997
Fotografía