

PROFECÍAS

FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

The Photography Collection of the Fondo Fotográfico Universidad de Navarra (FFF), which holds more than 10,000 photographs related to Spanish themes since its inception, encourages dialog between initial perspectives on photography in the nineteenth century and those of today in its project *Tender Puentes* (Building Bridges).

The collective exhibition *Prophecies* brings together some of the works produced for *Building Bridges*, in which each photographer offers his or her own dialog with nineteenth-century photography in albums, artists or themes present in the FFF historical collection.

Joan Fontcuberta draws from a military album of topographic photographs of the Rock of Gibraltar to create new landscapes using a computer program.

Roland Fischer offers a reflection on La Alhambra and the perception and experience of architecture throughout history.

Bleda y Rosa address La Alhambra, looking to exterior landscapes and places for passers-by around monumental spaces, but without considering them.

Manuel Brazuelo places the present time in dialog with classic photographs of Seville taken with a pinhole camera.

Ángel Fuentes documents spaces for the World Expo Zaragoza 2008 using a daguerreotype camera to shed light on the fragility of photographed time.

Sergio Belinchón travels through Spain's coastal tourist areas, showing the new landscape in contrast with the perspectives of traveling photographers in the nineteenth century.

Jordi Bernadó describes Gibraltar as a territory with a strong personality with photographs that range from tourism to the presence of the British military.

Xavier Ribas travels the route along the wall bordering the city of Ceuta to construct a contemporary idea of territory determined by geopolitical engineering.

Lynne Cohen focuses her project on the poetics of solitude in interior spaces in the University of Navarre, public buildings in Pamplona and health resorts.

Valentín Vallhonrat develops the notion of armor as a technological device that best summarizes modernity in dialog with the nineteenth century, a series created in the Real Armería de Madrid.

Carlos Cánovas focuses on the territory of Zizur Mayor, the artist's place of residence only a few kilometers from Pamplona, between suburban and rural areas, in contrast to frictions between nineteenth-century notions of progress and the picturesque.

Gabriele Basilico showcases the artist's view of the industrial urban landscape in Pasaia-Lezo.

Foto de portada / Cover photo: Roland Fischer.
Tres arcos / Three Archs. La Alhambra, 2006. [Detalle / Detail]
Cortesía / Courtesy: Colección Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra.
© Roland Fischer

PHOTOESPAÑA2010

9 junio - 25 julio

¿QUIERES SER AMIGO DE PHOTOESPAÑA? BECOME AN AMIGO PHE

PHotoEspaña cuenta con un colectivo de amigos que reúne a todos aquellos interesados en la cultura, la fotografía y el Festival en particular. Como amigo PHE podrás participar en actividades exclusivas y descuentos en publicaciones a lo largo de todo el año.

Conoce todas sus ventajas en www.phe.es/amigo o escríbenos a amigo@phe.es

PHotoEspaña has an association for all those interested in culture, photography and especially the Festival. Amigo PHE members are invited to participate in activities organized exclusively for the association and enjoy discounts on publications throughout the year.

Learn more about the benefits at www.phe.es/amigo or write us at amigo@phe.es

RECORRIDOS CAMPER Visitas guiadas y talleres familiares Guided tours and family workshops

PHotoEspaña te invita a las visitas guiadas y talleres familiares gratuitos para que conozcas algunas de las exposiciones más destacadas del Festival.

Infórmate en www.phe.es/actividades

También ofrecemos visitas guiadas personalizadas para grupos.

Si deseas más información puedes contactar en el teléfono +34 91 298 55 25 o en el correo electrónico talleres@phe.es

PHotoEspaña invites you to join us in the guided tours and family workshops to learn more about some of the Festival's most outstanding exhibitions. This programme is open to the general public and is free of cost.

Inscriptions can be made online at: www.phe.es/activities. To organize a personalized guided tours for groups, please contact us at +34 91 298 55 25 or talleres@phe.es

PHE BOOKS

PHotoEspaña lanza su nueva colección de libros con una publicación sobre la temática del programa expositivo del Festival y un libro que recoge el trabajo de los fotógrafos emergentes que participan en el visionado de portfolios.

Consigue las publicaciones en las librerías del Festival o visita nuestra tienda on-line en www.phe.es/tienda

PHotoEspaña has launched a new collection, PHE Books, with one volume dedicated to the curatorial theme of the Festival and a second volume dedicated to the emerging photographers participating in this year's portfolio reviews.

These publications are available at Festival bookstores and our on-line store: www.phe.es/tienda

www.phe.es

PROFECÍAS

FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Museo de la Ciudad

10.06 - 11.07.2010

Dirección / Address

Príncipe de Vergara, 140
28002 Madrid

Teléfonos / Phones

+34 91 588 65 99

Internet

www.esmadrid.com/
museosdemadrid

Email

museodelaciudad@munimadrid.es

Horario / Opening Hours

Mar-Vie / Tue-Fri: 09.30 - 20.00 h.

Sab, Dom, Fes / Sat, Sun, Hol:

10.00 - 14.00 h.

Lun / Mon: Cerrado / Closed

Metro / Underground

Cruz del Rayo / Prosperidad

Autobuses / Bus

1, 9, 29, 52, 73

Más información /

For further information

www.phe.es



PROFECÍAS

FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA



PHE10

fff
FONDO FOTOGRÁFICO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

PROFECÍAS

FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra – Fundación Universitaria de Navarra (FFF), que reúne más de 10.000 fotografías de temáticas españolas, desde su origen hasta nuestros días, impulsa a partir del año 2003 un canal de diálogo entre la primera mirada fotográfica del siglo XIX y la actualidad a través del proyecto *Tender Puentes*.

La exposición colectiva *Profecías* reúne parte del trabajo realizado desde *Tender Puentes*, donde cada autor tiene su propio diálogo con la fotografía del siglo XIX, a partir de álbumes, autores o temas presentes en la colección histórica del FFF.

Joan Fontcuberta utiliza un álbum militar de fotografías topográficas del Peñón de Gibraltar, para generar nuevos paisajes mediante un programa informático.

Roland Fischer establece en La Alhambra, una reflexión sobre la percepción y vivencia de la arquitectura a través de la historia.

Bleda y Rosa abordan La Alhambra, mirando hacia el paisaje exterior y hacia los lugares de paso que rodean los espacios monumentales, pero sin considerarlos.

Manuel Brazuelo pone en diálogo el tiempo actual con las imágenes clásicas de Sevilla desde una cámara estenopeica.

Ángel Fuentes documenta los espacios de la Exposición Universal de Zaragoza de 2008 utilizando el daguerrotipo, para incidir en la fragilidad del tiempo fotográfico.

Sergio Belinchón recorre las zonas turísticas costeras de España mostrando el nuevo paisaje en contraste con la visión de los fotógrafos viajeros del siglo XIX.

Jordi Bernadó describe Gibraltar como un territorio de fuerte personalidad, desde las imágenes del turismo o la presencia militar británica.

Xavier Ribas realiza un recorrido por la valla fronteriza de la ciudad de Ceuta, para construir una idea contemporánea de territorio determinada por la ingeniería geopolítica.

Lynne Cohen focaliza su proyecto en la poética de soledad de los espacios interiores de la Universidad de Navarra, edificios públicos de Pamplona y balnearios.

Valentín Vallhonrat desarrolla la idea de armamento como un dispositivo tecnológico que resume la modernidad, en diálogo con el siglo XIX con las series realizadas en la Real Armería de Madrid.

Carlos Cánovas se centra en el territorio de Zizur Mayor, localidad en la que vive, a pocos kilómetros de Pamplona, entre lo suburbano y lo rural, en contraste con las fricciones entre pintoresquismo y progreso del XIX.

Gabriele Basilico despliega una mirada sobre el paisaje urbano industrial de Pasaia-Lezo.

Lynne Cohen. *Sin título. "Sillas Rojas" / Untitled. "Red chairs", 2009*
Cortesía / Courtesy: Colección Fondo Fotográfico Universidad de Navarra.
Fundación Universitaria de Navarra. © Lynne Cohen.

Joan Fontcuberta. *Orogénesis / Orogenesis, 2003/2004*
Cortesía / Courtesy: Colección Fondo Fotográfico Universidad de Navarra.
Fundación Universitaria de Navarra. © Joan Fontcuberta.

