

Los rectores de las universidades de Salamanca y Navarra presentan la exposición fotográfica ‘Profecías’

21/12/2009 | Gabinete de Comunicación de la USAL

La muestra establece un diálogo entre los pioneros de la fotografía del XIX y la creación contemporánea de la mano de artistas como Roland Fischer, Joan Fontcuberta y Xavier Ribas

Salamanca, 21 de diciembre de 2009. Los rectores de las universidades de Salamanca y Navarra, Daniel Hernández Ruipérez y Ángel José Gómez Montoro, respectivamente, presentaron la exposición fotográfica denominada “Profecías” en la rueda de prensa celebrada hoy en la Hospedería Fonseca.



La muestra busca establecer un diálogo entre los pioneros de la fotografía del XIX y la creación contemporánea, representada ésta por los autores Joan Fontcuberta, Roland Fischer, Bleda y Rosa, Manuel Brazuelo, Ángel Fuentes, Sergio Belinchón, Jordi Bernadó, Xavier Ribas, Lynne Cohen, Valentín Vallhonrat y Carlos Canovas. La iniciativa es un proyecto realizado en colaboración con la Universidad de Navarra. El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Fundación Universitaria de Navarra (FFF), ha formado un valioso fondo fotográfico compuesto por más de 10.000 piezas de temática española. Con “Tender Puentes” el FFF impulsa a partir del año 2003 un proyecto abierto a la fotografía contemporánea con la voluntad de activar un canal de diálogo entre la primera mirada fotográfica del siglo XIX y la actualidad.

Los desarrollos fotográficos que reúne la exposición “Profecías” son parte del trabajo efectuado por los once primeros autores participantes en “Tender Puentes”. Cada autor ha construido su propio diálogo con la fotografía del siglo XIX escogiendo para ello álbumes, autores o temas presentes en la colección histórica del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra (FFF), subrayando en numerosas ocasiones el carácter profético o anticipador de los pioneros de la fotografía.

El espectador debe situarse en un plano de interacción, dispuesto a establecer las conexiones y las fricciones de un diálogo en proceso con la historia de la mirada fotográfica, con el apoyo de las proyecciones de las imágenes del siglo XIX, que marcan el desarrollo como hipótesis de estas “Profecías”.

Las propuestas de los diferentes autores presentes en la exposición son las siguientes:

Joan Fontcuberta.- Presenta un trabajo titulado “Orogénesis: Gibraltar”, dialogando con un álbum militar de fotografías topográficas del Peñón de Gibraltar y desarrollando a través de un programa informático la creación de nuevos paisajes a partir de las imágenes originales del siglo XIX.

Roland Fischer.- El autor se centra en una serie de fotografías de La Alambra, estableciendo una reflexión sobre la percepción y vivencia de la arquitectura a través de la historia.

Bleda y Rosa.- Abordan La Alambra tomando en consideración la mirada desde el interior del recinto hacia el exterior y, por otro lado, una mirada que se concentra en el interior subrayando la poética de los lugares de paso que rodean los espacios más monumentales, pero sin considerarlos.

Manuel Brazuelo.- Trabajando con cámara estenopeica en Granada y Sevilla pone de relieve un tiempo actual en diálogo con las imágenes clásicas del viaje del XIX.

Ángel Fuentes.- Documenta los espacios de la Exposición Universal de Zaragoza de 2008 dedicada al tema del agua utilizando el daguerrotipo, para incidir en la fragilidad del tiempo fotográfico.

Sergio Belinchón.- Recorre en un trabajo titulado “Sun Pictures from Spain” las zonas turísticas costeras de España mostrando la diversidad del nuevo paisaje turístico en diálogo con la mirada campestre de William Henry Fox, “Sun Pictures of Scotland”, y en contraste con las reproducciones de obras de artistas españoles publicadas en el “Annals of the Artist of Spain”, de William Stierling.

Jordi Bernadó.- Desarrolla un trabajo fotográfico sobre las diversas realidades que configuran Gibraltar como un territorio de fuerte personalidad, desde el paisaje, el urbanismo, la faceta turística y el ambiente fuertemente influido por la presencia militar británica.

Xavier Ribas.- Realiza un recorrido de mar a mar por la valla que hace de frontera en la ciudad de Melilla, construyendo una idea contemporánea de territorio determinada por la actual ingeniería geopolítica.

Lynne Cohen.- Focaliza su proyecto en la poética de soledad de los espacios interiores de la Universidad de Navarra, edificios públicos de Pamplona y balnearios.

Valentín Vallhonrat.- Desarrolla la idea de armamento como un dispositivo tecnológico que resume la modernidad estableciendo un diálogo con las series realizadas en la Real Armería de Madrid en el siglo XIX por Charles Clifford y Jean Laurent.

Carlos Canovas.- Centra su trabajo en el territorio entre lo suburbano y lo rural de Zizur Mayor, localidad en la que vive, a pocos kilómetros de Pamplona en contraste con las fricciones entre pintoresquismo y progreso del XIX.

La exposición, a cuya inauguración asistieron los comisarios de la misma Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat, podrá contemplarse en la Universidad de Salamanca hasta el próximo 28 de febrero en horario de martes a sábado de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 21 h. y domingos y festivos de 10 h. a 14 h.

El acto de inauguración contó con la asistencia, además, de la vicerrectora de Estudiantes e Inserción Profesional de la Usal, Cristina Pita; el responsable del Proyecto Museo Universidad de Navarra, Jaime García del Barrio; el director del Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Fernando de la Puente; y el director en funciones del Servicio de Actividades Culturales de la Usal, Bernardo García- Bernalt.