

Xavier Ribas, *Greenhouse* (2007). Doble canal, sonido, texto. 23 min (loop).

Producción: IPRN + Paradox

Productor: Bas Vroege

Project management: Olga Overbeek, Frank Ortmanns

Cámara y edición: Jan Pieter Tuinstra

Sonido: Thomas Blom

Agradecimientos a Lenie y Reinier Muller

Greenhouse es una instalación sobre el cambio en el paisaje contemporáneo holandés. Cerca de Medemblik, en el polder de Wieringermeer a unos 70 kilómetros al norte de Amsterdam, la corporación Agriport construyó en el año 2007 el mayor invernadero de Europa, una sola estructura de cristal de unos 800 metros de largo y una superficie aproximada de 250.000 metros cuadrados. La proyección muestra un traveling continuo de plano único, sin cortes, de un extremo al otro del invernadero en construcción, donde se aprecian todavía las tres granjas familiares originales de la década de 1930, sobre cuyas tierras agrícolas se levanta el nuevo edificio. La cámara escanea el paisaje a una velocidad lenta, de caminar, mostrando a la vez dos tipos de edificios, dos economías, dos mentalidades... En el monitor, unos días antes de dejar su casa, Lenie y Reinier Muller hablan de sus recuerdos del lugar: el paisaje cuando la familia del señor Muller llegó al polder en los años treinta, la casa de madera donde vivieron cuando los soldados alemanes inundaron el polder durante la segunda guerra mundial, las fresas del jardín, una fiesta familiar de una tarde de domingo... Sus voces nos acompañan en este 'paseo' a lo largo del invernadero, abriendo una ventana al pasado del lugar mientras contemplamos su futuro en construcción. Pasado y futuro comprimen el presente en una capa muy fina del territorio, apenas perceptible. **Greenhouse** nos muestra un paisaje en transición, es un viaje a lo largo de la hendidura entre dos tiempos.

El polder de **Wieringemeer** fue recuperado al mar en 1930, antes de completar Afsluitdijk, la presa que conecta las dos provincias holandesas de North Holland y Friesland. Esta presa cerró la Zuiderzee, una laguna de agua salada del mar del Norte, convirtiéndola en el lago de agua dulce de IJsselmeer. En 1934, la tierra fue finalmente productiva y llegaron los primeros campesinos. El proceso de colonización de este 'territorio nuevo' se hizo a partir de un plan de asentamiento muy estructurado. El diseño funcional del paisaje, de los pueblos, de las casas y de las propiedades agrícolas, siguiendo la estética de la línea recta, se hizo en concordancia con el plan de configuración social de la población del polder. Con una distribución equilibrada de prácticas religiosas, clases sociales e ideologías políticas se quiso crear un 'paisaje agrícola con pequeños asentamientos' que respondiera a una visión moderna tanto de la agricultura como de la vida comunitaria. Los habitantes provenían de todas las partes del país, seleccionados en función de las prioridades del plan de asentamiento diseñado por el arquitecto M.J. Granpré Molière y el Instituto Holandés de Planificación y de Vivienda (NIVS). Hoy este paisaje económico y social está cambiando rápidamente debido al crecimiento urbano, la creciente industrialización de la agricultura, los cambios en la cultura del ocio, el desarrollo de las infraestructuras de transporte y, finalmente, la realidad del cambio climático. Todo ello plantea la cuestión de qué es lo que permanecerá visible de este paisaje original del polder en un futuro no muy lejano.

© Xavier Ribas