

## ***Incidentes*** (2005)

"En el siglo V, Roma tenía la población de una aldea, pero los palacios de sus emperadores eran todavía habitables." **Oswald Spengler**, *The Decline of the West* (1917)

***Incidentes*** se inspira en las nueve fotografías 'Como marcar un número de teléfono. Instrucciones fotográficas' de la colección de la Fundación Telefónica, realizadas por Alfonso en 1926. La imagen fotográfica pretende funcionar en ambos casos como un manual de instrucciones de un aparato tecnológico que está destinado a cambiar los hábitos cotidianos, tanto en el ámbito de lo privado como de lo público, aunque estas instrucciones no puedan llegar a hacernos comprender la lógica de su funcionamiento ni de sus aspiraciones.

Con el paso del tiempo se ha producido una desmaterialización del objeto tecnológico, como si fuera imposible fijar el objeto con el eco de su fabricación. El objeto tecnológico contemporáneo está como fuera del tiempo, o su tiempo no parece coincidir con nuestro tiempo biológico. Si bien anteriormente el objeto tecnológico se afirmaba socialmente a través de su familiarización en la vida cotidiana, en la actualidad, éste parece afirmarse solamente como ruina: cuando nos familiarizamos con él ya es obsoleto. La sensación es de que no damos abasto con la tecnología: solamente la podemos conocer, o reconocer, como reliquia: los objetos tecnológicos contemporáneos se desguazan nuevos.

¿Cuáles son los componentes de este nuevo aparato tecnológico en construcción? ¿De qué está hecho este "futuro del trabajo" que se nos plantea con él? ¿Qué es lo que éste desplaza o elimina, tanto en términos de pasado como de futuros posibles? El planteamiento fue hacer un levantamiento arqueológico del lugar a partir de la curiosidad de un niño (en definitiva estamos hablando de su futuro) que recoge fragmentos materiales en el lugar de la obra siguiendo criterios imprevisibles. Estos fragmentos pueden ser tanto de lo que había en el lugar antes de la construcción, como de lo que el mismo edificio se compone materialmente, sobras de su construcción. En cierta manera, el niño hace un reconocimiento de este futuro que se le propone como agente productivo.

***Incidentes*** trata de un espacio y un tiempo suspendido, que ya no es 'antes' y todavía no es 'después'. Ambos se confunden: pasado del lugar y futuro del edificio (¿qué habrá aquí cuando éste ya no esté?). Las imágenes hacen visible este estado de suspensión, lo configuran a partir de la conexión de estos elementos aparentemente casuales, hallados como por azar. En un segundo plano, las estructuras en construcción nos refieren al futuro edificio, de la misma manera que la ruina nos refiere a su pasado. Desplazamiento, construcción, y ruina, solapados, incomprensibles.