

## **Estructuras Invisibles**

*Cuando encontramos en el bosque una elevación de seis pies de largo y tres de ancho, moldeada con la pala en forma piramidal, nos ponemos serios y algo dentro nuestro nos dice: aquí ha sido enterrado alguien. Esto es arquitectura. **Adolf Loss***

*One is always crossing the horizon, yet it always remains distant. **Robert Smithson***

Las imágenes de este trabajo representan fragmentos enmarañados de selva, sin horizonte, discontinuos, indiferentes, intercambiables. (Es difícil reconstruir los trayectos que uno ha hecho por la selva). Estas imágenes 'llenas de selva' representan el límite de las excavaciones arqueológicas, miran como hacia afuera, queriendo aprehender un espacio sin construir. A primera vista, las imágenes nos inducen a pensar en un espacio salvaje, natural, indefinido, como sin motivo. Sin embargo, este espacio desordenado y entrópico es, en realidad, un lugar histórico, es el lugar (nicho) de una ciudad oculta bajo el manto de la selva.

La ciudad extensa, compuesta de plazas, caminos y estructuras residenciales comunes tiene un interés arqueológico menos apremiante que sus centros ceremoniales o residenciales de élite, y suele quedar sin excavar, en la selva, ajena al trabajo de ordenación e interpretación histórica de la arqueología que empieza excavando desde el centro. Esta 'periferia' de la ciudad, y en cierto modo de la arqueología, o de la historia, es el objeto de este trabajo.

Paradójicamente, la presencia de esta memoria histórica de la civilización maya precolombina se puede percibir más intensamente en su invisibilidad selvática que en los espacios reconstruidos de los parques arqueológicos, los cuales, de alguna manera, decepcionan por su inevitable similitud en estética y carácter con los parques temáticos. Los recintos arqueológicos suelen ser espacios pensados con una mentalidad de ciudad y una funcionalidad turística (taquilla, souvenirs, aseos, etc). En la selva, sin embargo, la percepción y la intuición de este ocultamiento nos ofrece un marco más idóneo para aprehender esta presencia histórica. Los montículos que denotan estructuras ceremoniales o residenciales enterradas, y que a simple vista parecen 'pequeñas colinas cubiertas de selva', las equidistancias abarrotadas de una vegetación impenetrable, las huellas de las prospecciones arqueológicas ya tapadas, cuya tierra removida ha perdido densidad y consistencia, ofrecen un campo de mediación mucho más eficaz que los paisajes y los monumentos reconstruidos de los parques arqueológicos.

Las imágenes nos proponen encarar este lugar histórico no a partir de lo visible y lo ordenado, sino a partir de la 'suspensión' temporal y espacial de su materialidad histórica. La memoria que se representa en estas imágenes no es el monumento, sino una proyección, un umbral, una memoria 'que no lo es todavía', o que está 'sin pensar', como en un estado de 'inversión' (Robert Smithson). O una memoria que, simplemente, no se deja pensar, como si la selva no solamente fuera la consecuencia directa de la desolación y del desmoronamiento de una civilización, sino también la estrategia necesaria para la preservación de sus fragmentos: diríamos que se oculta, que se entierra y que *nos* elude.

© Xavier Ribas

Estas imágenes han sido realizadas en el sitio arqueológico de Waka', Reserva de la Biosfera Maya, El Petén, Guatemala, en marzo de 2006. El autor quiere agradecer la colaboración y la ayuda ofrecida por el Proyecto Arqueológico Waka', dirigido por David Freidel (Southern Methodist University, Dallas) y Héctor Escobedo (Universidad San Carlos, Guatemala), y especialmente de los arqueólogos del proyecto: David Lee, Damien Marker, Griselda Pérez, Jennifer Piehl, Varinia Matute, Fabiola Quiroa, Michelle Rich, Laura Gámez, Juan Carlos Meléndez, Ana Lucía Arroyave, Juan Carlos Ramírez, Olivia Farr y Keith Eppich. También a Tomás Barrientos (Universidad del Valle, Guatemala), Martín Asturias y Arturo Godoy.