

Xavier Ribas

IT Would Never Be Quite The Same Again

Compuesta por tres fotografías de gran formato y dos imágenes encontradas, junto a textos del artista y reproducciones de documentos originales, *It Would Never Be Quite The Same Again* (*Nunca volverá a ser la misma*) entretete historias que remiten a lugares disputados y actos de disidencia. Las obras articulan una serie de acontecimientos y documentos presentados como ecos distantes, en la historia reciente de Chile, Gran Bretaña y España, de las detonaciones llevadas a cabo a finales del siglo XIX y principios del XX en los campos de salitre del Desierto de Atacama. Realizada como epílogo del proyecto *Nitrato* que presentó en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] en 2014, esta serie evoca de nuevo una amplia red de geografías e historias entrelazadas, de recuerdos personales y colectivos en torno a los contextos políticos particulares de España y de Chile en 1973, y en torno a las relaciones históricas entre Chile y Gran Bretaña, donde resido desde el año 2000. En ambos trabajos el Desierto de Atacama hace de punto de fuga.

El título *It Would Never Be Quite The Same Again* está tomado de las palabras pronunciadas por un juez británico para apoyar su veredicto del caso de la decapitación en 2002 de una estatua de Margaret Thatcher, ferviente defensora del dictador chileno Augusto Pinochet. El mismo magistrado que inculpó al activista por la desfiguración de la estatua de la primera ministra británica reaparece de nuevo en *Now You Have To Look At The Evidence Coldly And Dispassionately* (*Ahora debes encarar la evidencia fría y desapasionadamente*) como juez instructor en el juicio de un grupo de activistas que, coincidiendo con el ataque de Israel a Gaza en 2009, destruyeron una fábrica de armas propiedad de IIT en Brighton. Curiosamente, en esa ocasión los activistas fueron absueltos al considerarse que actuaron «movidos por la necesidad» de evitar la destrucción ilícita de bienes palestinos por parte de Israel con armamento fabricado en Brighton, a la vez que el juez fue acusado de antisemitismo.

El sonado arresto domiciliario en 1991 de Augusto Pinochet en Londres es el tema de *Thus The Dream Of My Youth And The Love Of My Life Passed Away And Left Me Desolate* (*Así, el sueño de mi juventud y el amor de mi vida perecieron, y me dejaron desolada*). El destino de Pinochet se superpone al de un militar español del siglo XIX, el Conde de Morella, y al de unas piedras procedentes de la antigua ciudad romana de Leptis Magna, en la actual Libia, que fueron llevadas a Inglaterra en 1816 como regalo al Príncipe Regente. Con esas piedras se construyó en los jardines del palacio de Windsor un capricho arquitectónico denominado en su día el Templo de Augusto, el cual estaba en estado ruinoso el año que Pinochet cumplió su arresto domiciliario a unos trescientos metros de distancia del monumento.

A Unique and Inevitable Voice (*Una voz única e inevitable*) rememora una entrevista a Salvador Allende a partir de unas fotocopias que se conservan en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni, en Vilafamés, Castellón. La entrevista —hoy desaparecida— fue filmada en 16 mm en 1972 por un periodista italiano para su emisión en la cadena de televisión norteamericana CBS, pero fue censurada y guardada hasta su exhibición por primera vez en la Bienal de Venecia de 1974, con Allende ya fallecido y Chile sumido en el violento régimen militar que siguió al golpe de estado de Pinochet, quien contó con el apoyo encubierto de la CIA y de grandes corporaciones norteamericanas con intereses en Chile como IIT.

Por último, *Everyone Casts Their Own Shadow* (*Cada cual tiene su sombra*) traza una serie de acontecimientos en torno al asesinato en Madrid del Almirante Carrero Blanco a manos de ETA en 1973, que alteró los planes de sucesión del anciano dictador General Francisco Franco apenas cinco meses después de que éste entregara el gobierno del país a su mano derecha. Un cuadro de Antoni Tàpies, *L'esperit català*, adquirido en el verano de 1973 en París por una acaudalada coleccionista de Pamplona cuyo hermano había sido secuestrado aquel mismo año por ETA, es premonitorio de la detonación que hizo volar por los aires al coche de Carrero Blanco. El hecho de que este cuadro forme parte de la colección del Museo Universidad de Navarra, al igual que el álbum fotográfico del siglo XIX de la mina de nitrato Alianza en el Desierto de Atacama, sirve para cerrar el círculo y dar por concluido mi trabajo sobre el nitrato de Chile.