# De los pioneros a la sociedad de la información

**LOS CREADORES NACIONALES ARTICULAN LA OFERTA EXPOSITIVA DE FOTOGRAFÍA DE LOS PRÓXIMOS MESES, UN RECORRIDO QUE CULMINA EN JUNIO CON LA EDICIÓN DE PHOTOESPAÑA**

**ALBERTO MARTÍN**

Desde 1850 hasta el futuro que llama a la puerta, desde los pioneros de la imagen hasta los jóvenes autores que madurarán en la posfotografía, los próximos meses concentran una inusitada oferta expositiva dedicada a la fotografía española. El motivo principal se debe, sin duda, a que este es el tema elegido por el festival PhotoEspaña para protagonizar su próxima edición, entre el 4 de junio y el 27 de julio en Madrid. PhotoEspaña cambia así de modelo, abandonando la tradicional articulación de cada edición en torno a un tema, para centrarse durante tres años en un territorio determinado. Así, 2014 se dedica a la fotografía española, 2015 se dedicará a la fotografía latinoamericana, y 2016, a la fotografía europea. El amplísimo arco temporal que quiere abarcar el festival, prácticamente toda la historia del medio, así como su perspectiva de futuro, es sintetizado perfectamente por Joan Fontcuberta en la entrada a una de las exposiciones del programa oficial que él mismo comisaría: de la fotografía sólida que responde a la cultura tecnocientífica y a la economía industrial del siglo XIX. a la fotografía líquida basada en la cultura de lo virtual y en las economías de la información del siglo XXI. Pero empecemos por el principio de la historia.

La Biblioteca Nacional de España bucea en sus importantes fondos fotográficos para organizar una exposición que recorre los primeros desarrollos del medio, un verdadero momento de esplendor y hallazgos, entre 1850 y 1870. Fotógrafos pioneros como Laurent, Clifford o Martínez Sánchez, y géneros y temas fotográficos como el retrato, la arquitectura, la reproducción de obra de arte o las obras públicas. Con el cambio de siglo toma el protagonismo la fotografía pictorialista de la mano de uno de sus principales exponentes en nuestro país, José Ortiz Echagüe, del que podrán verse en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sus primeros trabajos realizados en el norte de África entre 1909 y 1915. La consiguiente renovación y autonomización del lenguaje fotográfico en el periodo de entreguerras, a través de las obras de una veintena de artistas pertenecientes a la frágil y obligadamente breve vanguardia fotográfica española, estará presente, dentro del programa *off* de PhotoEspaña, en la muestra que organiza la galería Guillermo de Osma de Madrid con el título *Fotografía de vanguardia en España (1920-1950)*. Otra importante exposición permite también asomarse a ese periodo; en este caso, haciendo una presentación exhaustiva de un género tan desconocido y poco valorado como es la fotografía de arquitectura. Se trata de *Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965*, colectiva que reúne más de 200 fotografías de 40 fotógrafos españoles en la Fundación ICO, entre los que se encuentran nombres tan destacados y prolíficos como Catalá-Roca, Paco Gómez, Kindel o Pando. Una práctica más difundida y valorada es, sin duda, el documentalismo fotográfico. A ella se destinan dos exposiciones que permiten apreciar la evolución del registro documental en estrecha relación con los cambios en la sociedad española entre los años sesenta y setenta. Una está dedicada al grupo La Palangana, surgido en 1959 y del que formaban parte fotógrafos como Gabriel Cualladó, Leopoldo Cantero, Paco Gómez, Ramón Masats, Juan Dolcet o Francisco Ontañón, que se podrá ver en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. El grupo, tras algunas deserciones y nuevas adhesiones, constituiría la Escuela de Madrid. Poco más de una década después, surge en los años setenta un núcleo de fotógrafos que, sin llegar a configurar un grupo o movimiento como tal, tienen muchas cosas en común. Son Koldo Chamorro, Cristina García Rodero, Cristóbal Hara, Fernando Herráez, Ramón Zabalza y Anna Turbau, reunidos en la muestra *Tan lejos, tan cerca*, en el Jardín Botánico de Madrid.

Los años setenta es también el momento elegido, pero como punto de partida, para la colectiva titulada *Fotografía 2.0*, en el Círculo de Bellas Artes, dentro también de PhotoEspaña. Comisariada por Joan Fontcuberta, agrupa a una veintena de fotógrafos españoles nacidos a partir de 1970.

Casi como contrapunto, una última parada en el programa oficial del festival pasaría por revisar, en la misma ubicación, uno de los trabajos más conocidos de Josep Renau titulado *The american way of life*. Exiliado de España tras la Guerra Civil, Renau comienza a realizar a finales de los cuarenta y hasta mediados de los sesenta una larga serie de fotomontajes que agruparía bajo el título *Fata Morgana USA. The american way of life*, donde analiza críticamente el sistema capitalista de los grandes monopolios y las contradicciones de la sociedad norteamericana a través de sus símbolos y la publicidad.

**De izquierda a derecha y de arriba abajo, *Roglero*, de Pierre Gonnord; *Telva 2000*, de Antoni Bernard; fotolibro *Madrid*; imagen de Beatriz Ruibal; *Peter Beard opening*, de Larry Fink; *collage* de Joseph Renau, y fotografía de la serie *She dances on Jackson*, de Vanessa Winship. A la derecha en esta página, imagen de la serie *Nitrato*, de Xavier Ribas.**

## AUGE DEL FOTOLIBRO

En los últimos años hemos asistido a un renacimiento generalizado del fotolibro como medio de articulación, producción, edición y difusión de trabajos fotográficos. De ello dan cuenta tres exposiciones dedicadas a la materia. La revisión histórica del fotolibro español se lleva a cabo en la amplia y exhaustiva muestra del MNCARS, incluida también en PhotoEspaña, bajo el título *Fotos y libros. España 1905-1977*. Como acertado complemento y de manera simultánea se podrá contemplar en este mismo centro la exposición *Libros que son fotos, fotos que son libros*, en la que se presentan alrededor de 150 fotolibros realizados en nuestro país desde 2000. Una última propuesta, *Fotolibros. Aquí y ahora*, se presenta en la Fundación Foto Colectania de Barcelona, y, como su propio título indica, la atención estará centrada en la más reciente producción. Se presentarán obras, entre otros, de Ricardo Cases, Cristina de Middel, Oscar Monzón, Aleix Plademunt, Simona Rota, Txema Salvans, Carlos Spottorno y Antonio Xoubanova. La particularidad de esta muestra reside en que junto a algunos de estos fotolibros se va a presentar en pared el trabajo fotográfico que contienen entre sus páginas, ofreciendo así al espectador una interesante oportunidad para contemplar el proceso de diálogo entre diferentes soportes.

Se señalaba al comienzo de estas líneas que la fotografía española centraría en buena medida la programación fotográfica de los próximos meses, más allá de su presencia como tema específico de la nueva edición de PhotoEspaña. Aún puede verse *Yo hago la calle*, una completa retrospectiva dedicada a Josep Colom en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), con más de 500 fotografías que recorren toda la trayectoria de un autor conocido fundamentalmente por las imágenes que tomó en el barrio chino de Barcelona en los años sesenta. Cambiando de registro, es interesante destacar la muestra individual dedicada a Antoni Bernard, uno de nuestros fotógrafos de moda más importantes e internacionales, y también un destacado retratista. La Fundació Forum de Tarragona ha reunido más de cincuenta fotografías en las que puede apreciarse el estilo de Bernard, contextual, elegante y espontáneo. Dos referentes de la fotografía española como son Pierre Gonnord y Xavier Ribas inauguran sendas exposiciones monográficas. El primero reúne en el Centro Andaluz de la Fotografía, bajo el título *El sueño va sobre el tiempo*, un conjunto de retratos de las comunidades gitanas de Sevilla y de los nómadas del campo del Alentejo portugués, estas últimas de nueva producción. En una nueva incorporación a su trabajo, Gonnord expondrá también, junto a las fotografías de los nómadas del campo, un grupo de retratos de algunos de los animales autóctonos (caballos) que viajan siempre con ellos.

Xavier Ribas, por su parte, culmina un proyecto de investigación de varios años en torno a la extracción de nitrato en el desierto chileno de Atacama por parte de empresas británicas. *Nitrato* es precisamente el título de la exposición que se presenta en el MACBA, que además ofrecerá una mirada retrospectiva sobre su trayectoria. Dentro aún del panorama español, es conveniente prestar atención a la programación del espacio Kursala en la Universidad de Cádiz, que se ha convertido en plataforma para la joven fotografía española. En los próximos meses presentará nuevos proyectos de María Sánchez, Eleazar Ortuño y David León Rodríguez.

## LAS CARAS DE HOLLYWOOD

Fuera ya del contexto fotográfico español, diversas propuestas individuales y colectivas completan la oferta de exposiciones. Vuelve a Madrid de nuevo la agencia Magnum Photos, en esta ocasión a la Sala Canal de Isabel II, con *La cámara indiscreta*. Un centenar de fotografías realizadas por los míticos fotógrafos de la agencia durante el rodaje de conocidos títulos de la historia del cine, imágenes por las que desfilan algunos de los más relevantes personajes de Hollywood. La Fundación Mapfre, en su línea de programación centrada en amplias exposiciones monográficas, presenta también en Madrid la muestra de la fotógrafa inglesa Vanessa Winship, ganadora del Premio Henri Cartier-Bresson en 2011. Paisajes humanos, retratos de personas atrapadas entre el sueño y la desilusión, territorios inestables, ya sea en los Balcanes o en Norteamérica, en un documentalismo fotográfico que trabaja sobre la memoria, la historia, la identidad o las frágiles expectativas. Mucho de ello hay también en la propuesta *Fotografía rusa contemporánea*, organizada por TEA Tenerife Espacio de las Artes, que reúne el trabajo de Tim Parchikov, Ivan Mikhailov y Sergey Shestakov. La incertidumbre ante el futuro, el análisis del cuestionable legado que deja el pasado reciente, el desmantelamiento de la utopía o la memoria intergeneracional están presentes en estos tres autores.

Para finalizar, un recordatorio sobre una exposición que quizá haya pasado más desapercibida de lo que merece, y que aún hay tiempo para visitar. Se trata de *Body and soul*, que puede verse todavía en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, una retrospectiva con más de una centenar de imágenes que revisa la trayectoria del fotógrafo norteamericano Larry Fink, iniciada en los años setenta.

***» PhotoEspaña 2014.** (Diversas sedes). Madrid. Del 4 de junio al 27 de julio. (phe.es).*
***» Fundación Foto Colectania.** Fotolibros. 'Aquí y ahora'. Barcelona. Hasta el 31 de julio.*
***» Museu Nacional d'Art de Catalunya.** 'Yo hago la calle. Josep Colom, fotografías 1957-2010'. Barcelona. Hasta el 25 de mayo.*
***» Fundació Forum.** Antoni Bernard. Tarragona. Hasta el 22 de junio.*
***» Centro Andaluz de la Fotografía.** Pierre Gonnord. Almería. Del 9 de abril al 11 de junio.*
***» MACBA.** Xavier Ribas. 'Nitrato'. Barcelona. Del 6 de junio al 12 de octubre.*
***» Kursala.** María Sánchez (4 marzo-18 abril). Eleazar Ortuño (21 abril-13 junio). David León Rodríguez (16 junio-8 septiembre). Cádiz.*
***» Sala Canal de Isabel II.** 'La cámara indiscreta. Tesoros cinematográficos de Magnum Photos'. Madrid. Hasta el 27 de julio.*
***» Fundación Mapfre.** Vanessa Winship. Madrid. Del 27 de mayo al 31 de agosto.*
***» TEA Tenerife Espacio de las Artes.** 'Fotografía rusa contemporánea'. Santa Cruz de Tenerife. Hasta el 4 de mayo.*
***» Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.** Larry Fink. 'Body and soul'. Sevilla. Hasta el 11 de mayo.*