

Xavier Ribas Entre la investigación historiográfica y el proyecto creativo, el artista reflexiona sobre las huellas dejadas en un territorio, con múltiples localizaciones y microrrelatos

Afán explorador

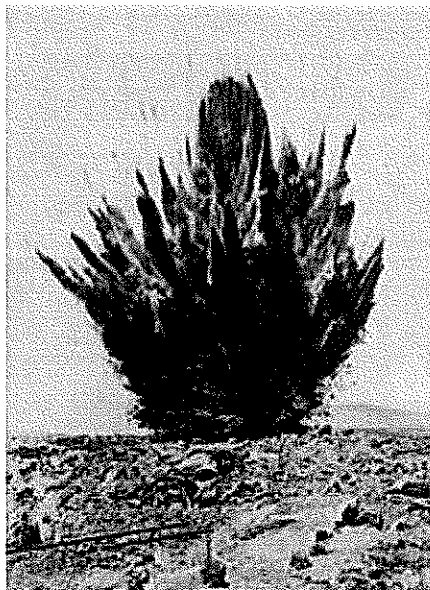
NOELIA HERNÁNDEZ

El afán explorador de Xavier Ribas abarca tanto el medio físico, en busca de huellas que revelan la transformación de un territorio, como el medio artístico, investigando el potencial de la fotografía como lenguaje con el que ofrecer nuevas lecturas de ciertos episodios de la historia reciente.

El artista ha ganado una reputación como fotógrafo comprometido con las llamadas *geografías del abandono*; áreas que se sitúan en la periferia de las ciudades, fronteras de todo tipo o puntos de asentamiento temporal. Lugares que llaman la atención de una mirada condicionada por una perspectiva antropológica, debido a su carga histórica, política y emocional.

Estas huellas son el punto de partida de un trabajo que reflexiona sobre nuestro entorno más inmediato, con un resultado que se sitúa entre la investigación historiográfica y el proyecto artístico, encajando tanto en el ámbito académico como en las salas de un museo. Su primera exposición monográfica en el Museo d'Art Contemporani de Barcelona reúne sus tres últimas series. La muestra toma el título de su proyecto más reciente, *Nitrato*, realizado junto a la historiadora Louise Purbrick y el fotógrafo Ignacio Acosta, entorno a la extracción del nitrato de sodio en el norte de Chile.

Las primeras fotografías perte-



Detalle de 'Desert trails', 2012

© XAVIER RIBAS

Xavier Ribas
Nitrato
MACBA
BARCELONA

Comisario: Carles Guerra
Pl. Angels, 1
Tel. 93-412-08-10
www.macba.cat
Hasta el 12 de octubre

necen a las series *Santuario* y *Geografías concretas* y presentan un conjunto de exploraciones empíricas en torno a la memoria y las huellas dejadas sobre un territorio. Por el contrario, los trabajos reunidos en *Nitrato* sugieren un espacio inabarcable, con múltiples localizaciones y microrrelatos enlazados entre sí. *Nitrato* es un ambicioso proyecto realizado a partir de tres

acercamientos: el historiográfico, el documental y el fotográfico, dando cuerpo, en palabras de su comisario, Carles Guerra, a una confluencia de saberes, métodos y formas de distribución del conocimiento que desbordan el medio de la fotografía y nos empuja a considerarlo un dispositivo documental.

Se trata, por lo tanto, de una muestra difícil de contener, en la que contrasta el orden riguroso de su presentación –siguiendo la fórmula de la cuadrícula presente en trabajos anteriores–, con la abrumadora cantidad de información y objetos que la componen, dejando al azar que el público vaya descubriendo las numerosas relaciones existentes entre cada uno de sus capítulos.

Nitrato ofrece un interesantísimo viaje al pasado que comienza con la recuperación de un álbum fotográfico con imágenes de la oficina salitrera Alianza en el Puerto Iquique, de 1899. Su contextualización va revelando múltiples capas de historia que se articulan en tres ejes de investigación: la representación fotográfica, la representación del mundo del trabajo y la representación del capital.

Este dispositivo documental articula diferentes acepciones de la investigación, a través de la cual se propone realizar una "arqueología del Nitrato", rescatando un gran número de elementos con un alto valor historiográfico que le ayudan a superar la dificultad de ser un material que no deja rastro. Así pues, Ribas y su equipo investigan aquellos otros rastros de orden geopolítico, ecológico y humano que dejó la explotación minera durante aquella época.

Las fotografías del artista se encuentran al servicio de una interpretación de la historia con un énfasis en su dimensión más materialista, abordando, de manera trans-

La confluencia de saberes y métodos desbordan la fotografía y se convierten en dispositivo documental

versal, temas como el colonialismo, la circulación de plusvalía o el eco actual de los conflictos del pasado. Un material que se presenta junto a imágenes de archivo, datos, noticias, inventarios, listados y objetos, yuxtaponiendo diversos relatos que se entrecruzan y "resignifican las imágenes" en un tiempo histórico que excede el tiempo de la observación documental.

Nos encontramos frente a una red de sucesos cronológicamente discontinuos que encadenan secuencias aleatorias, con casos relativos a la geografía, la historia, la economía, la política o los derechos humanos. Cuando vayan a ver la muestra, tómense su tiempo y déjense llevar. |



Detalle de 'from the high-rises like rain', 2013

© XAVIER RIBAS